



GALERIE KASHAGAN
ART CONTEMPORAIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MARS 2022

DAMIR RADOVIĆ

DEMAIN DÈS L'AUBE
17·03 ▶ 07·05·2022

VERNISSAGE
JEUDI 17 MARS 2022



@|#

KASHAGANGALLERY
GALERIE KASHAGAN 12 RUE DES CAPUCINS 69001 LYON

contact@galerie-kashagan.com



No more ice, 2020
Mixed media on alu canvas,
190 x 130 cm.
© ADAGP Damir Radovic.



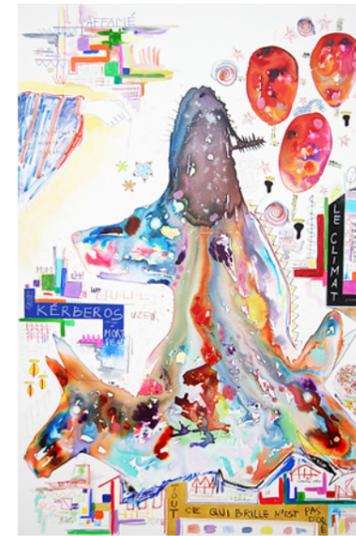
Space strike, 2020
Mixed media on paper,
35 x 25 cm.
© ADAGP Damir Radovic.

Demain dès l'aube s'expose comme un paysage imaginaire où le regard émerveillé de l'enfant cohabite avec le regard désenchanté de l'adulte. L'espoir et l'absurde se confondent : l'espoir devient absurde, l'absurde devient l'horizon de l'espoir.

Damir vit un exil permanent qui exacerbe son regard critique. Il est passé de "l'exil de l'inconfort à l'inspiration pure". Son travail propose des assemblages de signes qui trouvent leur autonomie dans le détournement. Une mise en abyme des signes dans des paysages chimériques qui deviennent aussi des cartes ludiques, lieu d'apprentissage d'une "grammaire monde" sans cesse en cours d'élaboration. Le signe exilé devenant fractal de cette grammaire monde, à l'image de son travail avec les néons.

L'art est une mise en arrêt du temps, mais aussi un temps nouveau, celui du mythe. Le travail ici présenté de Damir, est une mise en abyme de la fuite du temps, comme l'aube est l'exil à venir du jour.

Cheval de Turin



Tout ce qui brille n'est pas doré, 2019
Mixed media on alu canvas,
210 x 140 cm
© ADAGP Damir Radovic.

Damir Radović produit en plus de ces dessins des grandes banderoles. L'œuvre "No more Yougoslave !" L'exposition «Spaceship Yougoslavie» à "Neue Gesellschaft für Bildende Kunst", Berlin questionne la perte d'identité. Des installations en néon telles que «Immigration Clandestine» traitants des affaires politiques quotidiennes - un autre néon "Who started the war" a été exposé dans la collection Agnès B au Musée national de l'histoire de l'immigration.



No more disco, 2017
Espace d'Arts Plastiques de Vénissieux.
En résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS
© ADAGP Damir Radovic.
Courtesy the artist and krupic kersting galerie, Cologne.

SOLO SHOW

DAMIR RADOVIĆ

DEMAIN DÈS L'AUBE

VERNISSAGE | JEUDI 17 MARS 2022 - 14h00
EXPOSITION | DU 17 MARS AU 07 MAI 2022

Un paysage imaginaire où le regard émerveillé de l'enfant cohabite avec le regard désenchanté de l'adulte...

Damir Radović, né en 1976 à Sarajevo est installé à Paris depuis 2014. Entre 2014 et 2016, il a participé à Art résidence à la Villa Waldberta Munich et à La Cité des Arts Paris.

À travers ses installations, ses dessins et ses peintures, il associe la critique et humour en explorant les conditions sociales et les thèmes identitaires. Ses images vont de croquis aux styles naïfs à des dessins colorés puissants, poétiques et surréalistes à la fois. Les dessins de Damir Radović sont des aquarelles représentant des scénarios de la vie quotidienne et faisant référence aux émotions et aux réalités sociales. Damir associe son point de vue sur la politique mondiale avec les symboles Main Stream, comme partie intégrante de ses dessins, collages et peintures. Les œuvres racontent l'absurdité ironique de la vie et de ses propres racines. En tant que réfugié de Bosnie - vivant à Paris aujourd'hui - Damir Radović a toujours été à la recherche d'une identité sans frontières. Pour son projet d'exposition à la galerie Kashagan, il combine une variété des œuvres - c'est une plongée dans son univers artistique incroyablement coloré, mais énigmatique, profond et explosif.



That's all folks, 2019, Mixed media on alu canvas, 190 x 390 cm.
© ADAGP Damir Radovic.

Cependant, ce sujet ne sert que de métaphore pour une exposition conçue comme un voyage dans le temps et l'espace. L'artiste a l'intention d'occuper tout le lieu d'exposition afin de présenter une vision artistique ambitieuse. Le tout ressemble à un grand puzzle de pièces dispersées que l'artiste essaie de reconstruire. Il utilise ses propres méthodes en appliquant des techniques de dessin uniques. L'artiste adopte la posture de l'historien et étudie le contexte géographique et social dans lequel il a vécu et évolué dans sa ville natale à Sarajevo, mais également à Valence, Lyon, Paris ou ailleurs.

CONTACT PRESSE
DEMANDE DE VISUELS

contact@galerie-kashagan.com
+33 (0)4 78 30 89 96



No pasaran, 2022
Mixed media on alu canvas,
130 x 90 cm.
© ADAGP Damir Radovic.

Damir Radović explique la recherche d'identité : «(...) La vie dans la diaspora peut être très utile dans la recherche d'une expression artistique propre, d'un langage artistique. Je ne suis qu'un de ces artistes qui vivent en dehors de ma propre origine géographique - cet état d'être «étranger» dans un lieu étranger a conduit d'un inconfort à une inspiration pure.»

Damir Radović traduit l'histoire en dessins mélancoliques qui racontent le désir d'un monde passé à l'exploration d'un nouveau. Avec les œuvres présentées, l'artiste essaie de s'extraire d'une réalité en créant des nouveaux mondes basés sur les souvenirs d'une époque disparue mélangée avec la plus récente pour ainsi créer des histoires complètement nouvelles. Chaque espace d'exposition représente une étape de ce chemin inventé ; l'occupation des murs, des sols et une partie du plafond créent un paysage généreux et imaginaire à la disposition du visiteur comme un seul cosmos. Le visiteur peut appréhender le lieu selon un parcours chronologique qui le plonge dans une expérience à la fois physique et mentale.



DAMIR RADOVIĆ
ATELIER DE L'ARTISTE - PARIS

**COLLECTIONS
PUBLIQUES ET PRIVÉES**
(Sélection)

Artothèque de Saint-Martin-d'Hères (FR)

Ville de Vénissieux, (FR)

Agnès B., Paris (FR)

10m2, Sarajevo (BA)

Kollitsch, Klagenfurt (AT)

Fondation INSA, Lyon (FR)

Freies Museum, Berlin (DE)

Lepsien Art Foundation,
Düsseldorf / Abu Dhabi (DE/AE)

Bosnae Art Foundation,
Sarajevo / Cologne (BA/DE)

...

Les œuvres de Damir Radović sont pleines de détails, de signes, de pictogrammes, de mots et de phrases dont les divisions sont des ramifications. Comme certains artistes, il est créateur de listes, il recopie des noms, des phrases, des schémas de domaines scientifiques très divers : géographie, chimie, cartographie, histoire, histoire de l'art, encyclopédies, dictionnaires, manifestations...

Ces sources deviennent des matériaux appropriés pour le travail de l'artiste à cause de l'inclusion des différents mondes dans son nouveau cosmos. Le rôle central dans ce processus créatif joue l'intégration des textes, des taches noires et grandes, des lignes de couleurs et leur arrangement dans un nouveau cadre. Il propose une iconographie avec un lexique propre évoquant l'expérience post balkanique. Dans ses dessins, Damir Radović tente avec anxiété de s'approprier les questions sociales, politiques et économiques qui donnent sa visibilité physique, historique et symbolique pour faire face à la xénophobie persistante, à la violence, à l'exploitation et à une société de consommation. Damir Radović développe un travail de dessin, vidéo et d'installation en utilisant des codes, des motifs dans la conscience collective, qu'il détourne par son raisonnement dialectique pour le but de recréer une nouvelle vision de la société humaine.

B I O G R A P H I E

Né en 1976 à Sarajevo, sorti de l'école des Beaux-Arts de Valence et du Post-diplôme de l'Ensba Lyon en 2006. Damir Radović est installé à Paris depuis 2014. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuels et collectifs au Canada, aux États-Unis, au Japon en France, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Belgique, en Grèce, au **Magasin** à Grenoble, **Festival d'art vidéo** à Busan en Corée ou encore au **MAC de Lyon** lors de l'édition 2005 d'exposition Rendez-vous et très récemment au **Musée de l'Histoire de l'Immigration** à Paris.

Il est représenté par la **Galerie Krupic Kersting//kuk Galerie** à Cologne, par la **Galerie Duplex/100m2** à Sarajevo et par la **Galerie Kashagan** à Lyon.

SÉLECTION PRIX / CONFÉRENCES / RÉSIDENCES / WORKSHOP

- 2019 **Lecture-International Summer School on Contemporary Art** from Bosnia and Herzegovina, Sarajevo (BA)
- 2018/19 Classe à projet Artistique et Culturel, en partenariat avec **l'institut d'Art Contemporain de Lyon** (FR)
Lycée professionnel Georges Charpak de Châtillon sur Chalaronne (FR)
- 2016 Finaliste **Tara Pacific Project**, Paris (FR)
- 2015 **Franz Ferdinand Project**, Résidence, Saint-Etienne (FR)
Les mémoires dans les villes, Conférence, **Gran Lux**, Saint-Etienne (FR)
- 2014 **Cité International des Arts**, Résidence, Paris (FR)
Villa Waldberta, Internationales Künstlerhaus, Résidence, Munich (DE)
Franz Ferdinand Project, Résidence : Sarajevo, Belgrade (BH-RS)
- 2013 **Moly Sabata**, **Fondation Albert Gleizes**, Résidence, Sablons (FR)
Maison d'arrêt, Villefranche-sur-Saône, Workshop
en collaboration avec **Musée d'Art Contemporain de Lyon** (FR)
- 2011/12 **Lepsien Art Foundation**, Résidence, Düsseldorf/Abu Dhabi (DE-AE)
- 2010 **Flow**, Résidence-Conférence-Workshop, Chişinău, Moldavia (MD)
- 2009/11 **Ateliers ADERA**, Résidence, Lyon (FR)
- 2008 **Hiroshima Art Project**, Résidence, (JP)