

DAMIR RADOVIĆ

- Né en 1976 à Sarajevo, vit et travaille à Paris.
- Représenté par la galerie Kashagan, Lyon et par Kraken, Krupic, Kersting // KUK galerie, Cologne
- Diplômé de l'École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et Post-Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

« L'exil se transforme en diaspora et plonge l'individu dans un état de nomadisme intellectuel permanent. »

Damir Radović explique ainsi ce que l'Histoire lui a contraint de quitter : sa ville, ses proches, sa vie de Sarajevo bombardée en 1992.

Depuis, l'artiste recompose ces éclats, ces fragments, conséquences de la violence insensée de la guerre par le collage, la peinture, l'installation, la vidéo.

Ce sont autant de disciplines qu'il expérimente pour témoigner des bouleversements que l'Histoire (avec une grande Hache comme le disait avec ruse, Georges Pérec) engendre dans les histoires personnelles.

Peindre, par exemple, le cheval dit « de Turin », dont la maltraitance par son cocher a rendu Nietzsche fou ; installer les conditions de son repos dans l'espace public à Hiroshima, La Havane ou Athènes, villes toutes secouées par l'Histoire ;

Écrire au néon des slogans plutôt que des marques commerciales, tout cela participe du « nomadisme intellectuel permanent » qui émancipe Damir Radović des souvenirs des ravages qui pourraient le hanter.

L'art de Damir Radović n'est pas une thérapie.

Il est un témoignage sensible des absurdités qui dérèglent notre monde contemporain.

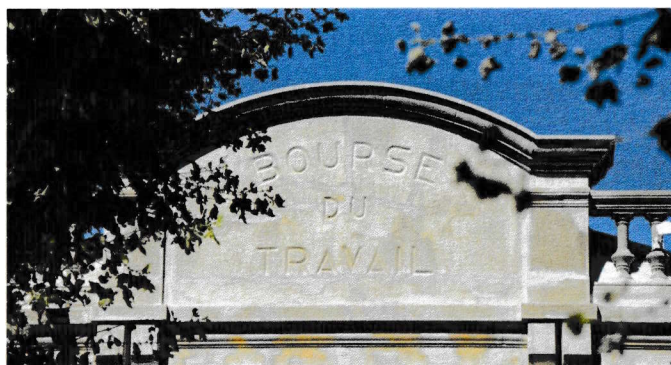
L'artiste affirme ses formes et ses couleurs comme puissance d'énonciation de ces déséquilibres.

LA BOURSE DU TRAVAIL

Espace dédié à l'art contemporain

Située **place de la Pierre**, au cœur du centre historique de Valence, la Bourse du travail a été inaugurée en 1904 pour répondre à la demande des ouvriers et de leurs syndicats de disposer de lieu de réunion. Depuis 2009, la Bourse du travail accueille des expositions. Depuis 2020, cet espace est dédié à l'art contemporain.

Après une rénovation partielle entre 2011 et 2013, la réhabilitation complète de ce bâtiment et son réaménagement sont programmés. Ils préfigureront le projet d'un Centre d'Art Contemporain.



Du 07 juillet au 18 septembre 2022

entrée libre, tout public

Jeudi, vendredi : 13 h - 19 h

Mercredi, samedi, dimanche : 10 h - 13 h / 14 h - 19 h

Agent d'accueil : Bilal Hansali

La Bourse du Travail

1, place de la Pierre - Valence

Pôle Action culturelle - Expositions - Direction Sport Culture

Événementiels Vie associative

Laurence BLACHE

04 75 79 23 50

boursedutravail@mairie-valence.fr

valence.fr/appli



Exposition d'été - Ville de Valence

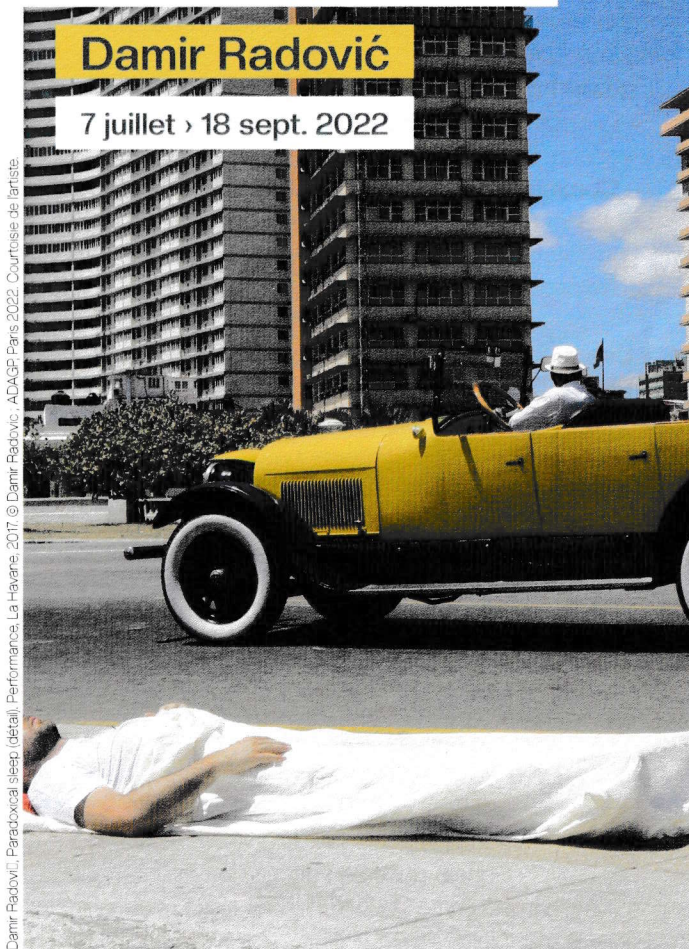
28 juin après : don't shoot, I'm a phantom...

28 juin après : ne tirez pas, je suis un fantôme...

Damir Radović

7 juillet > 18 sept. 2022

Damir Radović, Paradoxical sleep (détail), Performance, La Havane, 2017 © Damir Radović, ADAGP Paris 2022, Courtoisie de l'artiste.



**BOURSE
DU TRAVAIL**
PLACE DE LA PIERRE

valence.fr



L'APPEL À PROJET DE LA VILLE

Pour son **exposition d'été**, dans le cadre de la **programmation de la Bourse du travail**, la Ville de Valence lance un appel à projet artistique et culturel dans le domaine des arts visuels et des arts plastiques. Cet appel à projet est doté d'une bourse de 5 000 €. À partir d'un thème, il s'adresse prioritairement aux artistes émergents individuels ou collectifs.

L'exposition est destinée à tous les publics. Elle s'inscrit dans une démarche de médiation favorisant l'approche des œuvres par les visiteurs. Le **Commissariat** est assuré par **Pascal Thevenet** qui a accompagné la Ville pour la sélection des candidatures, le choix de l'artiste, et la mise en place de l'exposition.

« **L'espace d'un instant** » est le thème de 2022. L'appel à projet a été publié le 13 décembre 2021. 38 candidatures ont été déposées. Le comité de sélection présidé par Marie-Françoise Pascal, adjointe au Maire en charge de la Culture a retenu le projet de **Damir Radović**.

28 JUIN APRÈS : DON'T SHOOT, I'M A PHANTOM...

28 juin après : ne tirez pas, je suis un fantôme...

Le 28 juin dont il est question est celui de 1914, quand l'archiduc François-Ferdinand est assassiné par Gavrilo Princip dans sa voiture. Cet événement est reconnu comme le déclencheur de la Première guerre mondiale.

Le fantôme de cette voiture, sculpture inédite de Damir Radović, distribue ses autres œuvres dans l'évocation du spectre de ce basculement que fut l'industrialisation et la mondialisation de la guerre. L'espace de l'instant du 28 juin 1914 est l'arrière-plan

des décennies de crises qui s'écoulent depuis. L'art de Damir Radović esquisse une synthèse de ces décennies de crises. Sa peinture hésite entre abstraction et figuration, rejoignant le recul qu'opéra l'art moderne suite à la prise de conscience de ce que fut le premier conflit mondial. Ses œuvres en mots et symboles lumineux interrogent la spectacularisation de la marchandise, halo funeste de la société de consommation. Ses vidéos *Paradoxical sleep* sont l'héritage d'une mutation de l'art, lorsqu'il devint contemporain. Sachant son impuissance face à la Seconde guerre mondiale, l'art vise alors sa dissolution dans la vie pour interroger là où nous en sommes. Cette exposition est « l'espace d'un instant » la traversée d'une période devenant irréelle par oubli. Son fantôme en réactive la mémoire. Alors tirer sur un fantôme ? Autant « Tuer la mort »...

ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE

› **P. Thevenet** : La Ville de Valence a cette particularité, pour l'appel à projet de cette exposition, de proposer une phrase, une locution. Pour 2022, c'est « l'espace d'un instant ». Comment toi, artiste, reçois-tu cette orientation ?

› **D. Radović** : J'ai trouvé cela intéressant qu'à chaque fois, il y ait une phrase¹. C'est ce qui m'a poussé à répondre pour construire un projet. La phrase était l'élément déclencheur et m'a convaincu d'y réfléchir avant même de connaître les conditions de participation. Mon travail artistique, envisagé sous un certain angle, pouvait correspondre à la locution proposée. Même si le titre de l'exposition est maintenant différent, l'œuvre centrale, créée pour cet événement, évoque l'espace d'un instant où et quand tout bascule ou peut basculer. Changer de monde en une seconde, c'est quand une histoire devient des histoires. Un instant, c'est incertain comme l'art et le monde dans lequel nous vivons.

› **P. Thevenet** : Tu as connu une guerre. Ton œuvre, prise dans son ensemble, m'évoque les reliquats de ton expérience : fragmentations, slogans, lueurs, désordres.

› **D. Radović** : Oui, j'ai connu la paix, la guerre, l'exil... Je suis devenu un fragment de quelque chose qui n'existe plus, comme une pierre précieuse sans nom. Une diaspora. Du coup, j'essaie de remettre de l'ordre dans le désordre. Des mots dans les slogans. De l'Histoire dans les histoires. Du Territoire dans les territoires. Il y a un exemple, la grenade ; ce fruit, enclos sous une peau unique, évoque aussi « la destruction et la mort ». Pourquoi ? Pour que ses graines se disséminent, la grenade elle-même se disloque car elle a besoin d'éclater pour assurer sa descendance. Pour moi, la transmission de la mémoire est très importante. J'utilise la mémoire collective du cinéma, de la littérature, de l'histoire, de la géographie...

Ce sont les données, les disséminations du réel. Je cherche un acte de manifestation permanente, une façon pour moi de lutter au quotidien contre l'amnésie, en invitant à la réflexion. En tant qu'artiste, je tiens à exprimer autant mes opinions que mes infructueuses tentatives à changer la vie de la société dans laquelle nous vivons. Personnellement, je ne peux pas modifier le cours des choses. Je peux seulement offrir aux autres une petite dose d'humour cynique à la croisée des chemins. En tant qu'acteur de ce monde ennuyeux à vivre, je tente de soulager ce chaos avec ma contribution artistique.

¹ « Ici et maintenant » en 2017 ; « une fois de plus rien ne sera plus comme avant ! » en 2021.



Damir Radović, *Paradoxical sleep* (detail). Performance, La Havane, 2017.
© Damir Radović, ADACP Paris 2022. Courtoisie de l'artiste.